

Ett lyft för hela Östersund!

www.startskott.nu

Missa inte STARTSKOTT! 22 maj på Gamla Teatern
Kl. 18:00. Entré 1 kr KOM I TID!



Det har hänt en del sen City Magasinet sist träffade initiativtagarna till Startskott! - stödgalan för ett nytt kultur/konserthus i Östersund. Frågan har fått stort medialt genomslag. Politiker och näringslivsprofiler har lagt sig i diskussionen och nu frågar sig fler och fler vad ett kulturhus faktiskt skulle kunna fyllas med. Vi bollade frågan vidare till musikerna och egenföretagarna Martin Kjellerstedt, Katarina Åhlén, Jens Ganman och Björn Höglund.

”Frågan om ett kulturhus eller konserthus är intressant på flera sätt.” säger Jens Ganman. ”I första hand handlar det om att professionella musiker, skådespelare, dirigenter, manusförfattare, dansare, konstnärer och filmare ska få en modern, central placerad arbetsplats i Östersund. Sen handlar det lika mycket om att det skulle göra Östersund attraktivare att bo och arbeta i. Folk och företag flyttar i första hand till städer där det finns ett brett, kulturellt utbud. Det är en

avgörande faktor i sammanhanget. Därför skulle ett kulturhus med en modern konserthall bli ett regionalpolitiskt ställningstagande - och en kreativ mötesplats för hela stan - ung som gammal.

Martin Kjellerstedt lägger till:

”Att bygga utifrån akustiska förhållanden, att börja i den änden, är det viktigaste att ha med sig inför själva byggnaden. Så att det inte blir så att man bygger - eller bygger om - en lokal som i efterhand ska försöka anpassas för sitt ändamål.”

”Det naturliga flödet av människor är också otroligt viktigt för ett kulturhus.” understryker Björn. ”Många vi pratar med ser ett konserthuset ligga nere vid Storsjöns strand, bara för att ”det är så vackert där”. Men det kommer inte att fungera. Tyvärr. Huset måste ligga där det redan finns människor. Där folk slinker in och

upptäcker saker som dom inte nödvändigtvis letade efter först. Gemensamt för många väl fungerande kulturhus i resten av landet är f.ö. att dom inhyser ortens bibliotek. Det är ETT sätt att skapa ett naturligt flöde av människor, men en central placering är nog det viktigaste. Det är därför vi står här idag!”

Björn slår ut med handen över Gustav den III:s torg.

”Tänk er ett konserthuset i de här kvarteren! Antingen på det nuvarande busstorget, eller där det nuvarande biblioteket står... 500 meter nedanför campus, precis intill vid en genomfartsled, vid en bussgata, mitt bland affärer, krogar och restauranger...”

”Precis.” säger Katarina Åhlén. ”Ett

naturligt flöde är extremt viktigt - tack vare centralt läge - och att expertisen får säga sitt INNAN man bygger. Sen vet jag att en del oroar sig för att ett nytt kultur/konserthus i Östersund skulle utarma kulturlivet på landsbygden, men jag tror precis tvärtom. Alla vi kulturarbetare som hittills haft hela länet som arbetsplats kommer givetvis att fortsätta göra det, med skillnaden att vi nu skulle få en central mötesplats med högre tekniska och praktiska förutsättningar. Ett ställe där alla hämtar inspiration och kan ta del av evenemang som är för stora för den typiska bygdegården.”

”Driften av det hela är också viktigt.” säger Jens Ganman avslutningsvis. ”Innankrämet. Själva mjukvaran. Det

är överordnat allt annat. I ett drömscenario skulle man samla Länsbiblioteket och en ny maffig konsertsal för 1000-1500 under ett och samma tak. Tillsammans med replokaler för kommunala musikskolans 1300 elever. Plus Länsmusikens och Länsteaterns producenter. Plus en permanent rockklubb. Plus Folkets bio och varför inte en modern dansstudio? Om kommersiella aktörer som Storsjöran och Manic Motion kunde tänka sig att sitta där också skulle det vara grädde på moset - då skulle det uppstå en synnerligen intressant dynamik. Massor av kompetens och visioner samlade på ett ställe.” På frågan var man ser det befintliga (ungdoms)-

kulturhuset - Tingshuset - i den här ekvationen säger Jens:

”Ett moderniserat Tingshus skulle vara den perfekta satelliten till det nya kulturhuset, med fler öppna verkstäder och replokaler för ungdomar. Tingshuset har en enorm potential men tyvärr har kommunen slarvat bort det konceptet lite. Det krävs nog en tankemässig omstart där.”

Text & Foto: Joakim Nordborg